

Лекційні модулі з “Теорії мови і літератури” (8 семестр)

Лекція № 1. Тема: Вступ. Головні етапи розвитку теоретико-літературної думки.

План

1. Предмет і завдання курсу. Огляд джерел.
2. Основні (історія літератури, теорія літератури, літературна критика) та допоміжні (текстологія, герменевтика, компаративістика, перекладознавство, літературна та літературознавча бібліографія, джерелознавство, палеографія, психологія літературної творчості) розгалуження літературознавчої науки.
3. Зв'язок літературознавства з іншими науками.
4. Література у колі інших видів мистецтва.
5. Розвиток літературознавчої думки від Античності до епохи Просвітництва.
6. Літературознавчі наукові школи XIX – першої половини XX ст.
7. Основні літературознавчі концепції другої половини XX – поч. XXI ст.

Література

1. Білоус П. В. Вступ до літературознавства: навч. посібник. К, 2011. 336 с.
2. Білоус П. В. Теорія літератури : навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2013. 328 с.
3. Вступ до літературознавства : Хрестоматія : [навч. посібник] / [упоряд. Н. І. Бернадська]. К. : Либідь, 1995. 256 с.
4. Галич О. А. Теорія літератури : [підручник] / Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. ; за наук. ред. Олександра Галича. К. : Либідь, 2001. 488 с.
5. Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів. Харків : Ранок, 2003. 160 с.
6. Гуляк А., Савченко І. Основи віршування: навчальний посібник. К., 1997. 110 с.
7. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поезика. Мюнхен, 1993. 488 с.
8. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. К., 1998.
9. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство : [посібник]. К. : Академвидав, 2003. 392 с. (Альма-матер).
10. Ільницький М. Критика і критерії. Львів, 1998.
11. Історія української літературної критики та літературознавства: хрестоматія : у 3 кн. / [упоряд. П. М. Федченко, М. М. Павлюк, Т. В. Бовсунівська ; за ред. П. М. Федченка]. К. : Либідь, 2001.
12. Качуровський І. Метрика. К, 1994.
13. Качуровський І. Строфіка. К, 1994.
14. Качуровський І. Фоніка. Мюнхен, 1994.
15. Козлов А.В., Щербак С.Д., Козлов Р. А. Азбука літературознавства. К., 1995.
16. Костенко Н. Українське віршування. XX століття. К, 1996.
17. Літературознавча енциклопедія: у 2 т.- К., 2007.
18. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. К. : ВЦ „Академія”, 1997. 752 с.

19. Моклиця М. Основи літературознавства : [посібник для студентів]. Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. 192 с.
20. Наєнко М. Українське літературознавство : [підручник]. [2-е вид., випр. та доп.]. К. : Видавничий центр „Академія”, 2001. 360 с. (Альма-матер).
21. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2006. 347 с.
22. Немченко І. Музичний світ поезії Валентини Наумич. *Південний архів*. 2020. № LXXXI. С.12-18.
23. Павличко С. Теорія літератури [упорядн. В. Агеєва, Б. Кравченко ; передм. М. Зубрицької]. К. : Видавництво Соломії Павличко „Основи”, 2002. 679 с.
24. Пахаренко В. Основи теорії літератури: навчально-методичний посібник. К., 2007. 296 с.
25. Пахаренко В. Українська поетика [2-е вид., доп.]. Черкаси : Відлуння-плюс, 2002. 320 с.
26. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Івано-Франківськ, 2002.
27. Ткаченко А. Мистецтво слова : вступ до літературознавства : [підручник для гуманітарних спеціальностей ВНЗ]. К. : ВПЦ „Київський університет”, 2003. 448 с.
28. Традиційні сюжети та образи / упоряд. А. Волков. Чернівці, 2004.
29. Українське слово: хрестоматія укр. літ. та літ. критики: у 4 кн. К., 2001.
30. Ференц Н. С. Основи літературознавства : [підручник]. К. : Знання, 2011. – 431 с.

Лекція № 2. Тема: З історії методів вивчення літератури

План

1. Біографічний метод. Спроба трактувати теорію літератури Сент-Бевом як галерею літературних портретів.
2. Культурно-історична школа, її вплив на розвиток літературознавчої науки. І.Тен — родоначальник школи.
3. Порівняльно-історичний метод (компаративістика), його особливості. Основоположне вчення Т.Бенфея.
4. Філологічний метод: історичний та сучасний аспект.
5. Психологічний метод у літературознавстві. Зародження і сучасний стан психологічної поетики в Україні.

Література

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької. 2-е вид., доповнене. Львів: Літопис, 2001. 832с.
2. Білоус П. В. Вступ до літературознавства: навч. посібник. К, 2011. 336 с.

3. Білоус П. В. Теорія літератури : навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2013. 328 с.
4. Вступ до літературознавства : Хрестоматія : [навч. посібник] / [упоряд. Н.І.Бернадська]. К. : Либідь, 1995. 256 с.
5. Галич О. А. Теорія літератури : [підручник] / Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. ; за наук. ред. Олександра Галича. К. : Либідь, 2001. 488 с.
6. Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів. Харків : Ранок, 2003. 160 с.
7. Зборовська Н. Психологія і літературознавство : [посібник]. К. : Академвидав, 2003. 392 с. (Альма-матер).
8. Історія української літературної критики та літературознавства: хрестоматія : у 3 кн. / [упоряд. П. М. Федченко, М. М. Павлюк, Т. В. Бовсунівська ; за ред. П. М. Федченка]. К. : Либідь, 2001.
9. Костюк В. Художня новизна та її вичерпність в історично-літературній еволюції. *Слово і час*. 2001. №5.
10. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці, 2001. 636с
11. Літературознавча енциклопедія: у 2 томах. / укл. Ковалів Ю. К.: ВЦ „Академія,” 2007.
12. Моклиця М. Основи літературознавства: посібник для студентів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192с.
13. Наєнко М. Історія українського літературознавства: підручник. К.: ВЦ „Академія,” 2001. 360с.
14. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. К., 2010. 520 с.
15. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи. Напрями. Тенденції. К., 1997.
16. Павличко С. Теорія літератури / М.Зубрицької. К.: Вид-во Соломії Павличко „Основи,” 2002. 679с.
17. Сивокінь Г. У вимірах сприймання. Теоретичні проблеми художньої літератури, її історії та функції. К.: Фенікс, 2006. 304с.
18. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. К.: ВПЦ „Київський університет,” 2003. 448с.
19. Ференц Н.С. Основи літературознавства : [підручник]. К. : Знання, 2011. 431 с. (Вища освіта ХХІ століття).
20. Фізер І. Психолінгвістична теорія літератури Олександра Потебні. К.,1993.
21. Щербань Т. Організатор Київської філологічної школи. *Слово і час*. 1995. №12.

Лекція № 3 Тема: Літературний процес. Історичний розвиток літературних напрямів

План

1. Поняття про літературний процес, закономірності його розвитку. Головні літературні напрями, течії, школи в світовій літературі.

2. Основні риси художнього освоєння в античній літературі та в письменстві Середньовіччя. Гуманістичний реалізм у літературах.
3. Бароко – художня система постренесансної доби.
4. Естетичний ідеал класицизму.
5. Просвітницький реалізм як літературний напрям.
6. Сентименталізм і літературний прогрес.
7. Романтизм і реалізм як типи художнього мислення.
8. Модернізм та авангардизм, їх основні течії: імпресіонізм, експресіонізм, футуризм, конструктивізм, сюрреалізм.
9. Інші характерні явища епохи ("потік свідомості", примітивізм, театр абсурду). Постмодернізм.

Література

1. Білоус П. В. Вступ до літературознавства: навч. посібник. К, 2011. 336 с.
2. Білоус П. В. Теорія літератури : навч. посіб.– К. : ВЦ «Академія», 2013. – 328 с.
3. Галич О. А. Теорія літератури : [підручник] / Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. ; за наук. ред. Олександра Галича. К. : Либідь, 2001. 488 с.
4. Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів. Харків : Ранок, 2003. 160 с.
5. Гуляк А. Основи віршування: навчальний посібник / А. Гуляк, І. Савченко. К., 1997. 110 с.
6. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поезика. Мюнхен, 1993. 488 с.
7. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. К., 1998.
8. Зборовська Н. Психологія і літературознавство : [посібник]. К. : Академвидав, 2003. 392 с. (Альма-матер).
9. Історія української літературної критики та літературознавства: хрестоматія : у 3 кн. / [упоряд. П. М. Федченко, М. М. Павлюк, Т. В. Бовсунівська ; за ред. П. М. Федченка]. К. : Либідь, 2001.
10. Качуровський І. Метрика. К, 1994.
11. Качуровський І. Строфіка. К, 1994.
12. Козлов А. Азбука літературознавства / А. Козлов, С. Щербак, Р. Козлов. К., 1995.
13. Костенко Н. Українське віршування. ХХ століття. К, 1996.
14. Літературознавча енциклопедія: у 2 т.- К., 2007.
15. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. К. : ВЦ „Академія”, 1997. 752 с.

16. Моклиця М. Основи літературознавства : [посібник для студентів]. Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. 192 с.
17. Наєнко М. Українське літературознавство : [підручник]. [2-е вид., випр. та доп.]. К. : Видавничий центр „Академія”, 2001. 360 с. (Альма-матер).
18. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2006. 347 с.
19. Немченко І. В. Творчість українських романтиків у рецепції Петра Хропка. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова: серія 8: філологічні науки (мовознавство і літературознавство): зб.наук.статей / відп.ред. В. Ф. Погребенник. К.: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. Вип.11. С.82-88.*
20. Павличко С. Теорія літератури [упорядн. В. Агеєва, Б. Кравченко ; передм. М. Зубрицької]. К. : Видавництво Соломії Павличко „Основи”, 2002. 679 с.
21. Пахаренко В. Основи теорії літератури: навчально-методичний посібник. К., 2007. 296 с.
22. Пахаренко В. Українська поетика [2-е вид., доп.]. Черкаси : Відлуння-плюс, 2002. 320 с.
23. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Івано-Франківськ, 2002.
24. Семенюк Г.Ф. Версифікація: теорія і практика віршування / Г.Ф. Семенюк, А. Б. Гуляк, О. Є. Бондарєва. К., 2008. 304 с.
25. Ткаченко А. Мистецтво слова : вступ до літературознавства : [підручник для гуманітарних спеціальностей ВНЗ]. К. : ВПЦ „Київський університет”, 2003. 448 с.
26. Традиційні сюжети та образи / упоряд. А. Волков. Чернівці, 2004.
27. Українське слово: хрестоматія укр. літ. та літ. критики: у 4 кн. К.,2001.
28. Ференц Н. С. Основи літературознавства : [підручник]. К. : Знання, 2011. 431 с.
29. Цілинко Т. Поетика сюрреалізму у творчості В.Стуса / Т.Цілинко, І. Немченко. *Південний архів*. 2002. Вип. XIX. С. 73-75.

Лекція № 4. Тема: Художня література як вид мистецтва

План

1. Синкретизм первісного мистецтва та виділення з нього літератури.
2. Специфіка відображення дійсності художньої літературою та наукою.
3. Своєрідність літератури серед інших видів мистецтва:
4. а) література і театр; б) література і кіно; в) література і музика; г) література і живопис.
5. Естетична природа художньої літератури.
6. Виховне значення художньої літератури.

Література

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької. 2-е вид., доповнене. Львів: Літопис, 2001. 832с.
2. Білоус П. В. Вступ до літературознавства: навч. посібник. К, 2011. 336 с.
3. Білоус П. В. Теорія літератури : навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2013. 328 с.
4. Галич О.А. Історія літературознавства: підручник. К.: Либідь, 2013.
5. Галич О. А. Теорія літератури : [підручник] / Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. ; за наук. ред. Олександра Галича. К. : Либідь, 2001. 488 с.
6. Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів. Харків : Ранок, 2003. 160 с.
7. Жила С.О. Аналіз ранньої творчості Павла Тичини у взаємозв'язку з суміжними видами мистецтв. *Дивослово*. 1995. №4. С.39-43.
8. Жила С.О. Вивчення української літератури у взаємозв'язку з образотворчим мистецтвом: посібник для вчителя. Чернігів, 2000. 176с.
9. Жила С.О. Кіномистецтво на уроках літератури. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2002. №1.С.55-58.
10. Жила С.О., Волошина Н.Й. та ін. Наукові основи методики літератури. Навчально-методичний посібник. К.: Ленвіт, 2002. 344с.
11. Жила С.О., Волошина Н.Й. твори споріднених галузей мистецтва на уроках літератури. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2004. №2. С.2-5.
12. Моклиця М. Основи літературознавства: посібник для студентів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192с.
13. Наєнко М. Історія українського літературознавства: підручник. К.: ВЦ „Академія,” 2001. 360с.
14. Немченко І. Музичний світ поезії Валентини Наумич. *Південний архів*. 2020. № LXXXI. С.12-18.
15. Павличко С. Теорія літератури / ред. М.Зубрицької. К.: Вид-во Соломії Павличко „Основи,” 2002. 679с.
16. Рисак О.О. Мелодії і барви слова: проблеми синтезу мистецтв в українській літературі к. ХІХ — поч. ХХ ст. Луцьк, 1996. 98с.
17. Сивокінь Г. У вимірах сприймання. Теоретичні проблеми художньої літератури, її історії та функції. К.: Фенікс, 2006. 304с.
18. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. К.: ВПЦ „Київський університет,” 2003. 448с.
19. Ференц Н.С. Основи літературознавства : [підручник]. К. : Знання, 2011. 431 с. (Вища освіта ХХІ століття).

Лекція № 5. Тема: Родо-жанрова форма літературного твору

План

1. Основи поділу літератури на роди: проблеми типології.
2. Жанротворчі фактори. Жанр як синтетична форма.
3. Епічні жанри та їх історичний розвиток.
4. Ліричні жанри: пісня, ода, послання, елегія, медитація, епіграма тощо. Жанрові різновиди лірики за тематикою. Ліричний герой, його художнє виявлення в ліричних творах.
5. Драматичні твори в їх історичному розвитку.
6. Види мішаної форми: балада, ліро-епічна поема, драматична поема.
7. Жанрова система.

Література

1. Білоус П. В. Вступ до літературознавства: навч. посібник. К, 2011. 336 с.
2. Білоус П. В. Теорія літератури : навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2013. 328 с.
3. Галич О. А. Теорія літератури : [підручник] / Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. ; за наук. ред. Олександра Галича. К. : Либідь, 2001. 488 с.
4. Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів. Харків : Ранок, 2003. 160 с.
5. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. Мюнхен, 1993. 488 с.
6. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. К., 1998.
7. Зборовська Н. Психологія і літературознавство : [посібник]. К. : Академвидав, 2003. 392 с. (Альма-матер).
8. Зимомря М. Текст. Система. Поетика жанру / М. Зимомря, В. Вишинський, П. Летнянчин, І. Зимомря [за ред. Г.Семенюка, М.Зимомрі, М.Ткачука; відп. за випуск І.Зимомря]. [2-е вид., доп.]. Київ–Дрогобич: РВВ ДДПУ ім. І.Франка, 2012. 464 с.
9. Історія української літературної критики та літературознавства: хрестоматія : у 3 кн. / [упоряд. П. М. Федченко, М. М. Павлюк, Т. В. Бовсунівська ; за ред. П. М. Федченка]. К. : Либідь, 2001.
10. Качуровський І. Метрика. К, 1994.
11. Качуровський І. Строфіка. К, 1994.
12. Козлов А. Азбука літературознавства / А. Козлов, С. Щербак, Р. Козлов. К., 1995.
13. Костенко Н. Українське віршування. ХХ століття. К, 1996.
14. Літературознавча енциклопедія: у 2 т.- К., 2007.
15. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. К. : ВЦ „Академія”, 1997. 752 с.
16. Моклиця М. Основи літературознавства : [посібник для студентів]. Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. 192 с.

17. Наєнко М. Українське літературознавство : [підручник]. [2-е вид., випр. та доп.]. К. : Видавничий центр „Академія”, 2001. 360 с. (Альма-матер).
18. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2006. 347 с.
19. Немченко І. Гуманістична домінанта в оповіданнях Б.Грінченка ”Каторжна” та “Дзвоник”. *Печатное слово*. 2005. № 2. С.61-64.
20. Немченко І. До проблеми дослідження драматургії Івана Багряного (художня своєрідність комедії-сатири "Генерал"). *Південний архів: Філол. науки: Зб. наук. праць*. Херсон, 2005. Вип. XXIX. С.76-80.
21. Немченко І. Драматичні казки Дніпрової Чайки. *Степ*. 2004. № 13. С.244-255.
22. Немченко І. Жанрова своєрідність роману Уласа Самчука “Чого не гоїть огонь” *Вісник Таврійської фундації (Осередку вивчення української діаспори): літературно-науковий збірник: випуск 13*. К.–Херсон: Просвіта, 2017. С.18-34.
23. Немченко І. Жанрові модифікації комічних мініатюр Петра Ребра // *Сучасні проблеми мовознавства і літературознавства (збірник наукових праць) / відп.ред.І.В.Сабадош*. Ужгород, 2018. Вип.23. 444 с. С.239-242
24. Немченко І. З любов'ю до дітей (науково-пізнавальні нариси та казки Дніпрової Чайки). *Степ*. 2007. №15. С.22-28.
25. Немченко І. Музичний світ поезії Валентини Наумич. *Південний архів*. 2020. № LXXXI. С.12-18.
26. Немченко І. Огляд лірики та ліро-епосу Тадея Карабовича. *Український літературний провулок*. Люблін, 2005. Т.5. С.276-286.
27. Немченко І. Роман Василя Барки “Жовтий князь. *Печатное слово*. 2005. № 3. С.43-45.
28. Павличко С. Теорія літератури [упорядн. В. Агеєва, Б. Кравченко ; передм. М. Зубрицької]. К. : Видавництво Соломії Павличко „Основи”, 2002. 679 с.
29. Пахаренко В. Основи теорії літератури: навчально-методичний посібник. К., 2007. 296 с.
30. Пахаренко В. Українська поетика [2-е вид., доп.]. Черкаси : Відлуння-плюс, 2002. 320 с.
31. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Івано-Франківськ, 2002.
32. Семенюк Г.Ф. Версифікація: теорія і практика віршування / Г.Ф. Семенюк, А. Б. Гуляк, О. Є. Бондарева. К., 2008. 304 с.
33. Ткаченко А. Мистецтво слова : вступ до літературознавства : [підручник для гуманітарних спеціальностей ВНЗ]. К. : ВПЦ „Київський університет”, 2003. 448 с.
34. Традиційні сюжети та образи / упоряд. А. Волков. Чернівці, 2004.
35. Українське слово: хрестоматія укр. літ. та літ. критики: у 4 кн. К., 2001.
36. Ференц Н. С. Основи літературознавства : [підручник]. К. : Знання, 2011. 431 с.

Лекція № 6. Тема: Мова художнього твору

План

1. Поняття про тропи (епітет, метонімія, метафора, синекдоха, гіпербола, літота, перифраз, оксюморон, алегорія, символ, сарказм, іронія тощо.)
2. Стилiстичні фігури та їх роль в увиразненні художнього твору: інверсія, асиндетон, полісиндетон, тавтологія, анафора, епіфора, риторичні запитання, звертання, оклики, анаколүф, еліпсис тощо.
3. Фігури фоніки: алітерація, асонанс, дисонанс, звукові повтори, милозвучність, ритм, рима.
4. Засоби словотворчого увиразнення мовлення (неологізми, архаїзми, історизми, варваризми, діалектизми, жаргонізми тощо.)

Література

1. Білоус П. В. Вступ до літературознавства: навч. посібник. К, 2011. 336 с.
2. Білоус П. В. Теорія літератури : навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2013. 328 с.
3. Вступ до літературознавства : Хрестоматія : [навч. посібник] / [упоряд. Н. І. Бернадська]. К. : Либідь, 1995. 256 с.
4. Галич О. А. Теорія літератури : [підручник] / Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. ; за наук. ред. Олександра Галича. К. : Либідь, 2001. 488 с.
5. Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів. Харків : Ранок, 2003. 160 с.
6. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. – Мюнхен, 1993. - 488 с.
7. Зборовська Н. Психолоаналіз і літературознавство : [посібник]. К. : Академвидав, 2003. 392 с. (Альма-матер).
8. Ільницький М. Критика і критерії. Львів, 1998.
9. Історія української літературної критики та літературознавства: хрестоматія : у 3 кн. / [упоряд. П. М. Федченко, М. М. Павлюк, Т. В. Бовсунівська ; за ред. П. М. Федченка]. К. : Либідь, 1996. Кн. 1. 1996. 416 с.
10. Качуровський І. Фоніка. К, 1994. 128 с.
11. Козлов А.В., Щербак С.Д., Козлов Р. А. Азбука літературознавства. К., 1995.
12. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. К., 2007.
13. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. – К. : ВЦ „Академія”, 1997. – 752 с.

14. Моклиця М. Основи літературознавства : [посібник для студентів]. Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. 192 с.
15. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики.-К., 2010. 520 с.
16. Наєнко М. Українське літературознавство : [підручник]. [2-е вид., випр. та доп.]. К. : Видавничий центр „Академія”, 2001. 360 с. (Альма-матер).
17. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2006. 347 с.
18. Наєнко М. Українське літературознавство : [підручник]. [2-е вид., випр. та доп.]. К. : Видавничий центр „Академія”, 2001. 360 с. (Альма-матер).
19. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2006. 347 с.
20. Нариси з поетики: теоретико-методологічні та історико-літературні виміри (маловідомі праці з українського літературознавства Михайла Роздольського, Святослава Гординського, Володимира Державина). Івано-Франківськ, 2008. 185 с.
21. Немченко І. Звукова організація поетичної мови Дніпрової Чайки. *Південний архів*. 2002. Вип. XV. С. 198-201.
22. Немченко І. Звукова організація поетичної мови Івана Дніпровського. *Південний архів*. 2000. Вип. УІІІ. С. 10-15.
23. Немченко І. В. Мова і стиль пісенної лірики Андрія Легота. *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія “Лінгвістика”*. Випуск 30. Херсон, 2017. С.129-137.
24. Немченко І.В. Стильові прикмети поезії Василя Загороднюка. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Серія : Філологічні науки (літературознавство)*. Миколаїв, 2016. С.171-178.
25. Павличко С. Теорія літератури / С. Павличко ; [упорядн. В. Агеєва, Б. Кравченко ; передм. М. Зубрицької]. К. : Видавництво Соломії Павличко „Основи”, 2002. 679 с.
26. Пахаренко В. Основи теорії літератури: навчально-методичний посібник.- К., 2007. - 296 с.
27. Пахаренко В. Українська поетика / В. Пахаренко. – [2-е вид., доп.]. – Черкаси : Віддуння-плюс, 2002. – 320 с.
28. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. - Івано-Франківськ, 2002.
29. Словник тропів і стилістичних фігур / автор-укладач В. Святовець. К, 2011. 176 с.
30. Ткаченко А. Мистецтво слова : вступ до літературознавства : [підручник для гуманітарних спеціальностей ВНЗ] / А. Ткаченко. – К. : ВПЦ „Київський університет”, 2003. – 448 с.
31. Українське слово: хрестоматія укр. літ. та літ. критики: у 4 кн. - К.,2001.
32. Ференц Н. С. Основи літературознавства : [підручник] / Н. С. Ференц. – К. : Знання, 2011. – 431 с.

Лекція № 7. Тема: Техніка віршування

План

1. Способи впорядкування поетичної мови: системи віршування.
2. Метрична (антична) система.
3. Силабічна система віршування.
4. Народнопісенна система віршування і тонічний вірш.
5. Силабо-тонічна система.
6. Рими, їх види. Способи римування.
7. Білий вірш і верлібр.
8. Строфа, її ритмотворча і змістовно-мелодійна функція. Основні види строф.

Література

1. Білоус П. В. Вступ до літературознавства: навч. посібник. К, 2011. 336 с.
2. Білоус П. В. Теорія літератури : навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2013. 328 с.
3. Галич О. А. Теорія літератури : [підручник] / Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. ; за наук. ред. Олександра Галича. К. : Либідь, 2001. 488 с.
4. Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів. Харків : Ранок, 2003. 160 с.
5. Гуляк А. Основи віршування: навчальний посібник / А. Гуляк, І. Савченко. К., 1997. 110 с.
6. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поезика. Мюнхен, 1993. 488 с.
7. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. К., 1998.
8. Зборовська Н. Психологія і літературознавство : [посібник]. К. : Академвидав, 2003. 392 с. (Альма-матер).
9. Історія української літературної критики та літературознавства: хрестоматія : у 3 кн. / [упоряд. П. М. Федченко, М. М. Павлюк, Т. В. Бовсунівська ; за ред. П. М. Федченка]. К. : Либідь, 2001.
10. Качуровський І. Метрика. К, 1994.
11. Качуровський І. Строфіка. К, 1994.
12. Козлов А. Азбука літературознавства / А. Козлов, С. Щербак, Р. Козлов. К., 1995.
13. Костенко Н. Українське віршування. XX століття. К, 1996.
14. Літературознавча енциклопедія: у 2 т.- К., 2007.
15. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. К. : ВЦ „Академія”, 1997. 752 с.

16. Моклиця М. Основи літературознавства : [посібник для студентів]. Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. 192 с.
17. Наєнко М. Українське літературознавство : [підручник]. [2-е вид., випр. та доп.]. К. : Видавничий центр „Академія”, 2001. 360 с. (Альма-матер).
18. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2006. 347 с.
19. Немченко І. Музичний світ поезії Валентини Наумич. *Південний архів*. 2020. № LXXXI. С.12-18.
20. Павличко С. Теорія літератури [упорядн. В. Агеєва, Б. Кравченко ; передм. М. Зубрицької]. К. : Видавництво Соломії Павличко „Основи”, 2002. 679 с.
21. Пахаренко В. Основи теорії літератури: навчально-методичний посібник. К., 2007. 296 с.
22. Пахаренко В. Українська поетика [2-е вид., доп.]. Черкаси : Відлуння-плюс, 2002. 320 с.
23. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Івано-Франківськ, 2002.
24. Семенюк Г.Ф. Версифікація: теорія і практика віршування / Г.Ф. Семенюк, А. Б. Гуляк, О. Є. Бондарєва. К., 2008. 304 с.
25. Ткаченко А. Мистецтво слова : вступ до літературознавства : [підручник для гуманітарних спеціальностей ВНЗ]. К. : ВПЦ „Київський університет”, 2003. 448 с.
26. Традиційні сюжети та образи / упоряд. А. Волков. Чернівці, 2004.
27. Українське слово: хрестоматія укр. літ. та літ. критики: у 4 кн. К., 2001.
28. Ференц Н. С. Основи літературознавства : [підручник]. К. : Знання, 2011. 431 с.

Лекція № 8. Тема: Індивідуальний стиль письменника

План

1. Взаємовідношення методу і стилю.
2. Авторське начало в художній творчості. Роль і значення твору в доробку письменника і в літературному контексті.
3. Розвиток, зміна та удосконалення стилю письменника.
4. Стиль письменника і національні традиції літератури.
5. Історична обумовленість виявлення типологічних закономірностей в індивідуальному стилі письменника.

Література:

1. Безхутрий Ю. До питання про методологічні основи аналізу індивідуального стилю // Українське літературознавство.— 1980.— Вип.35.— С. 74—82.

2. Білоус П. В. Вступ до літературознавства: навч. посібник. К, 2011. 336 с.
3. Білоус П. В. Теорія літератури : навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2013. 328 с.
4. Галич О. А. Теорія літератури : [підручник] / Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. ; за наук. ред. Олександра Галича. К. : Либідь, 2001. 488 с.
5. Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів. Харків : Ранок, 2003. 160 с.
6. Літературознавча енциклопедія: у 2 т.- К.,2007.
7. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. К. : ВЦ „Академія”, 1997. 752 с.
8. Моклиця М. Основи літературознавства : [посібник для студентів]. Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. 192 с.
9. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи. Напрями. Тенденції.— К., 1997.— 320с.
10. Наливайко Д. Искусство: направление, течение, стили.— К., 1985.
11. Новиченко Л. Стиль-метод-життя: Широта пошуку, розмаїття барв // Новиченко Л. Вибрані твори: У 2т.— К., 1984.— Т.1.— С.132—169.
12. Павличко С. Теорія літератури [упорядн. В. Агеєва, Б. Кравченко ; передм. М. Зубрицької]. К. : Видавництво Соломії Павличко „Основи”, 2002. 679 с.
13. Пахаренко В. Основи теорії літератури: навчально-методичний посібник. К., 2007. 296 с.
14. Українське слово: хрестоматія укр. літ. та літ. критики: у 4 кн. К.,2001.
15. Ференц Н. С. Основи літературознавства : [підручник]. К. : Знання, 2011. 431 с.

Практичні модулі з курсу “Теорія мови і літератури”

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ №1-2

Тема: З історії методів вивчення літератури

План

1. Біографічний метод. Спроба трактувати теорію літератури Сент-Бевом як галерею літературних портретів.
2. Культурно-історична школа, її вплив на розвиток літературознавчої науки. І.Тен — родоначальник школи.
3. Порівняльно-історичний метод (компаративістика), його особливості. Основоположне вчення Т.Бенфея.
4. Філологічний метод: історичний та сучасний аспект.

5. Психологічний метод у літературознавстві. Зародження і сучасний стан психологічної поетики в Україні.

Література

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької. 2-е вид., доповнене. Львів: Літопис, 2001. 832с.
2. Білоус П. В. Вступ до літературознавства: навч. посібник. К, 2011. 336 с.
3. Білоус П. В. Теорія літератури : навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2013. 328 с.
4. Вступ до літературознавства : Хрестоматія : [навч. посібник] / [упоряд. Н.І.Бернадська]. К. : Либідь, 1995. 256 с.
5. Галич О. А. Теорія літератури : [підручник] / Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. ; за наук. ред. Олександра Галича. К. : Либідь, 2001. 488 с.
6. Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів. Харків : Ранок, 2003. 160 с.
7. Зборовська Н. Психологічний аналіз і літературознавство : [посібник]. К. : Академвидав, 2003. 392 с. (Альма-матер).
8. Історія української літературної критики та літературознавства: хрестоматія : у 3 кн. / [упоряд. П. М. Федченко, М. М. Павлюк, Т. В. Бовсунівська ; за ред. П. М. Федченка]. К. : Либідь, 2001.
9. Костюк В. Художня новизна та її вичерпність в історично-літературній еволюції. *Слово і час*. 2001. №5.
10. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці, 2001. 636с
11. Літературознавча енциклопедія: у 2 томах. / укл. Ковалів Ю. К.: ВЦ „Академія,” 2007.
12. Моклиця М. Основи літературознавства: посібник для студентів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192с.
13. Наєнко М. Історія українського літературознавства: підручник. К.: ВЦ „Академія,” 2001. 360с.
14. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. К., 2010. 520 с.
15. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи. Напрями. Тенденції. К., 1997.
16. Павличко С. Теорія літератури / М.Зубрицької. К.: Вид-во Соломії Павличко „Основи,” 2002. 679с.
17. Сивокінь Г. У вимірах сприймання. Теоретичні проблеми художньої літератури, її історії та функції. К.: Фенікс, 2006. 304с.
18. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. К.: ВПЦ „Київський університет,” 2003. 448с.
19. Ференц Н.С. Основи літературознавства : [підручник]. К. : Знання, 2011. 431 с. (Вища освіта ХХІ століття).
20. Фізер І. Психолінгвістична теорія літератури Олександра Потебні. К.,1993.
21. Щербань Т. Організатор Київської філологічної школи. *Слово і час*. 1995. №12.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 3

Розвиток художніх методів і літературних напрямів

1. Поняття про художній метод, літературний напрям, літературну течію.
2. Бароко. Класицизм. Сентименталізм.
3. Романтизм і реалізм як типи художнього світосприйняття.
4. Модернізм і його стильові течії (декаданс, символізм, імпресіонізм, новоромантизм).
5. Авангардизм і його стильові тенденції: експресіонізм, футуризм).
6. Інші літературно-мистецькі явища ХХ ст. (конструктивізм, сюрреалізм, "потік свідомості", примітивізм, театр абсурду).
7. Постмодернізм.

Література

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / за ред. М. Зубрицької.-Львів, 2002. – 634 с.
2. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки. – К, 2006. – 464 с.
3. Галич О. А. Теорія літератури : [підручник] / Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. ; за наук. ред. Олександра Галича. – К. : Либідь, 2001. – 488 с.
4. Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів / Гетьманець М. Ф. – Харків : Ранок, 2003. – 160 с.
5. Ковалів Ю. Історія української літератури : кінець ХІХ — поч.ХХІ ст.: у 10 т. / Ю.Ковалів. - К, 2013.- Т.1.- 512 с.
6. Літературознавча енциклопедія: у 2 т./ Авт-укл. Ю.І.Ковалів. - К.,2007.
7. Моклиця М. Основи літературознавства : [посібник для студентів] / Моклиця М. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. – 192 с.
8. Наєнко М. Дискурс модерного літературознавства // Дивослово. - 2002.- №11.- С.6-8.
9. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики.-К., 2010. 520 с.
10. Наєнко М. Українське літературознавство : [підручник] / М. Наєнко. – [2-е вид., випр. та доп.]. –К. : Видавничий центр „Академія”, 2001. – 360 с. – (Альма-матер).
11. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика / Наливайко Д. – К. : Вид. дім „Кисво-Могилянська академія”, 2006. – 347 с.
12. Нариси з поезики: теоретико-методологічні та історико-літературні виміри (маловідомі праці з українського літературознавства Михайла Роздольського, Святослава Гординського, Володимира Державина). Івано-Франківськ, 2008.- 185 с.
13. Нова історія української літератури (теоретико-методологічні аспекти): зб. – К., 2005.

14. Павличко С. Теорія літератури / С. Павличко ; [упорядн. В. Агеєва, Б. Кравченко ; передм. М. Зубрицької]. – К. : Видавництво Соломії Павличко „Основи”, 2002. – 679 с.
15. Пахаренко В. Основи теорії літератури: навчально-методичний посібник.- К., 2007. - 296 с.
16. Пахаренко В. Українська поетика / В. Пахаренко. – [2-е вид., доп.]. – Черкаси : Відлуння-плюс, 2002. – 320 с.
17. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. - Івано-Франківськ, 2002.
18. Українське слово: хрестоматія укр. літ. та літ. критики: у 4 кн. - К.,2001.
19. Ференц Н. С. Основи літературознавства : [підручник] / Н. С. Ференц. – К. : Знання, 2011. – 431 с.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 4

Тема: Художня література як вид мистецтва

План

1. Синкретизм первісного мистецтва та виділення з нього літератури.
2. Специфіка відображення дійсності художньої літературою та наукою.
3. Своєрідність літератури серед інших видів мистецтва:
4. а) література і театр; б) література і кіно; в) література і музика; г) література і живопис.
5. Естетична природа художньої літератури.
6. Виховне значення художньої літератури.

Література

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької. 2-е вид., доповнене. Львів: Літопис, 2001. 832с.
2. Білоус П. В. Вступ до літературознавства: навч. посібник. К, 2011. 336 с.
3. Білоус П. В. Теорія літератури : навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2013. 328 с.
4. Галич О.А. Історія літературознавства: підручник. К.: Либідь, 2013.
5. Галич О. А. Теорія літератури : [підручник] / Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. ; за наук. ред. Олександра Галича. К. : Либідь, 2001. 488 с.
6. Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів. Харків : Ранок, 2003. 160 с.
7. Жила С.О. Аналіз ранньої творчості Павла Тичини у взаємозв'язку з суміжними видами мистецтв. *Дивослово*. 1995. №4. С.39-43.
8. Жила С.О. Вивчення української літератури у взаємозв'язку з образотворчим мистецтвом: посібник для вчителя. Чернігів, 2000. 176с.

9. Жила С.О. Кіномистецтво на уроках літератури. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2002. №1. С.55-58.
10. Жила С.О., Волошина Н.Й. та ін. Наукові основи методики літератури. Навчально-методичний посібник. К.: Ленвіт, 2002. 344с.
11. Жила С.О., Волошина Н.Й. твори споріднених галузей мистецтва на уроках літератури. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2004. №2. С.2-5.
12. Моклиця М. Основи літературознавства: посібник для студентів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192с.
13. Наєнко М. Історія українського літературознавства: підручник. К.: ВЦ „Академія,” 2001. 360с.
14. Немченко І. Музичний світ поезії Валентини Наумич. *Південний архів*. 2020. № LXXXI. С.12-18.
15. Павличко С. Теорія літератури / ред. М.Зубрицької. К.: Вид-во Соломії Павличко „Основи,” 2002. 679с.
16. Рисак О.О. Мелодії і барви слова: проблеми синтезу мистецтв в українській літературі к. ХІХ — поч. ХХ ст. Луцьк, 1996. 98с.
17. Сивокінь Г. У вимірах сприймання. Теоретичні проблеми художньої літератури, її історії та функції. К.: Фенікс, 2006. 304с.
18. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. К.: ВПЦ „Київський університет,” 2003. 448с.
19. Ференц Н.С. Основи літературознавства : [підручник]. К. : Знання, 2011. 431 с. (Вища освіта ХХІ століття).

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 5

Тема: Літературні роди, види, жанри

1. Поняття про рід, вид, жанр літературного твору.
2. Епічні жанри.
3. Жанрові різновиди лірики.
4. Драматичні жанри.
5. Види мішаної форми: балада, ліро-епічна поема, драматична поема.

Література

1. Білоус П. В. Вступ до літературознавства: навч. посібник. К, 2011. 336 с.
2. Білоус П. В. Теорія літератури : навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2013. 328 с.
3. Галич О. А. Теорія літератури : [підручник] / Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. ; за наук. ред. Олександра Галича. К. : Либідь, 2001. 488 с.

4. Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів. Харків : Ранок, 2003. 160 с.
5. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. Мюнхен, 1993. 488 с.
6. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. К., 1998.
7. Зборовська Н. Психологія і літературознавство : [посібник]. К. : Академвидав, 2003. 392 с. (Альма-матер).
8. Зимомря М. Текст. Система. Поетика жанру / М. Зимомря, В. Вишинський, П. Летнянчин, І. Зимомря [за ред. Г.Семенюка, М.Зимомрі, М.Ткачука; відп. за випуск І.Зимомря]. [2-е вид., доп.]. Київ–Дрогобич: РВВ ДДПУ ім. І.Франка, 2012. 464 с.
9. Історія української літературної критики та літературознавства: хрестоматія : у 3 кн. / [упоряд. П. М. Федченко, М. М. Павлюк, Т. В. Бовсунівська ; за ред. П. М. Федченка]. К. : Либідь, 2001.
10. Качуровський І. Метрика. К, 1994.
11. Качуровський І. Строфіка. К, 1994.
12. Козлов А. Азбука літературознавства / А. Козлов, С. Щербак, Р. Козлов. К., 1995.
13. Костенко Н. Українське віршування. XX століття. К, 1996.
14. Літературознавча енциклопедія: у 2 т.- К., 2007.
15. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. К. : ВЦ „Академія”, 1997. 752 с.
16. Моклиця М. Основи літературознавства : [посібник для студентів]. Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. 192 с.
17. Наєнко М. Українське літературознавство : [підручник]. [2-е вид., випр. та доп.]. К. : Видавничий центр „Академія”, 2001. 360 с. (Альма-матер).
18. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2006. 347 с.
19. Немченко І. Гуманістична домінанта в оповіданнях Б.Грінченка ”Каторжна” та “Дзвоник”. *Печатное слово*. 2005. № 2. С.61-64.
20. Немченко І. До проблеми дослідження драматургії Івана Багряного (художня своєрідність комедії-сатири "Генерал"). *Південний архів: Філол. науки: Зб. наук. праць*. Херсон, 2005. Вип. XXIX. С.76-80.
21. Немченко І. Драматичні казки Дніпрові Чайки. *Степ*. 2004. № 13. С.244-255.
22. Немченко І. Жанрова своєрідність роману Уласа Самчука “Чого не гоїть огонь” *Вісник Таврійської фундації (Осередку вивчення української діаспори): літературно-науковий збірник: випуск 13*. К.–Херсон: Просвіта, 2017. С.18-34.
23. Немченко І. Жанрові модифікації комічних мініатюр Петра Ребра // *Сучасні проблеми мовознавства і літературознавства (збірник наукових праць) / відп.ред.І.В.Сабадош*. Ужгород, 2018. Вип.23. 444 с. С.239-242
24. Немченко І. З любов'ю до дітей (науково-пізнавальні нариси та казки Дніпрові Чайки). *Степ*. 2007. №15. С.22-28.

25. Немченко І. Музичний світ поезії Валентини Наумич. *Південний архів*. 2020. № LXXXI. С.12-18.
26. Немченко І. Огляд лірики та ліро-епосу Тадея Карабовича. *Український літературний провулок*. Люблін, 2005. Т.5. С.276-286.
27. Немченко І. Роман Василя Барки “Жовтий князь. *Печатное слово*. 2005. № 3. С.43-45.
28. Павличко С. Теорія літератури [упорядн. В. Агеєва, Б. Кравченко ; передм. М. Зубрицької]. К. : Видавництво Соломії Павличко „Основи”, 2002. 679 с.
29. Пахаренко В. Основи теорії літератури: навчально-методичний посібник. К., 2007. 296 с.
30. Пахаренко В. Українська поетика [2-е вид., доп.]. Черкаси : Відлуння-плюс, 2002. 320 с.
31. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Івано-Франківськ, 2002.
32. Семенюк Г.Ф. Версифікація: теорія і практика віршування / Г.Ф. Семенюк, А. Б. Гуляк, О. Є. Бондарєва. К., 2008. 304 с.
33. Ткаченко А. Мистецтво слова : вступ до літературознавства : [підручник для гуманітарних спеціальностей ВНЗ]. К. : ВПЦ „Київський університет”, 2003. 448 с.
34. Традиційні сюжети та образи / упоряд. А. Волков. Чернівці, 2004.
35. Українське слово: хрестоматія укр. літ. та літ. критики: у 4 кн. К., 2001.
36. Ференц Н. С. Основи літературознавства : [підручник]. К. : Знання, 2011. 431 с.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 6

Тема: Мова художнього твору

План

1. Поняття про тропи (епітет, метонімія, метафора, синекдоха, гіпербола, літота, перифраз, оксюморон, алегорія, символ, сарказм, іронія тощо.)
2. Стилiстичні фігури та їх роль в увиразненні художнього твору: інверсія, асиндетон, полісиндетон, тавтологія, анафора, епіфора, риторичні запитання, звертання, оклики, анаколүф, еліпсис тощо.
3. Фігури фоніки: алітерація, асонанс, дисонанс, звукові повтори, милозвучність, ритм, рима.
4. Засоби словотворчого увиразнення мовлення (неологізми, архаїзми, історизми, варваризми, діалектизми, жаргонізми тощо.)

Література

1. Білоус П. В. Вступ до літературознавства: навч. посібник. К, 2011. 336 с.
2. Білоус П. В. Теорія літератури : навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2013. 328 с.
3. Вступ до літературознавства : Хрестоматія : [навч. посібник] / [упоряд. Н. І. Бернадська]. К. : Либідь, 1995. 256 с.
4. Галич О. А. Теорія літератури : [підручник] / Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. ; за наук. ред. Олександра Галича. К. : Либідь, 2001. 488 с.
5. Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів. Харків : Ранок, 2003. 160 с.
6. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поезика. – Мюнхен, 1993. - 488 с.
7. Зборовська Н. Психологія і літературознавство : [посібник]. К. : Академвидав, 2003. 392 с. (Альма-матер).
8. Ільницький М. Критика і критерії. Львів, 1998.
9. Історія української літературної критики та літературознавства: хрестоматія : у 3 кн. / [упоряд. П. М. Федченко, М. М. Павлюк, Т. В. Бовсунівська ; за ред. П. М. Федченка]. К. : Либідь, 1996. Кн. 1. 1996. 416 с.
10. Качуровський І. Фоніка. К, 1994. 128 с.
11. Козлов А.В., Щербак С.Д., Козлов Р. А. Азбука літературознавства. К., 1995.
12. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. К., 2007.
13. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. – К. : ВЦ „Академія”, 1997. – 752 с.
14. Моклиця М. Основи літературознавства : [посібник для студентів]. Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. 192 с.
15. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики.-К., 2010. 520 с.
16. Наєнко М. Українське літературознавство : [підручник]. [2-е вид., випр. та доп.]. К. : Видавничий центр „Академія”, 2001. 360 с. (Альма-матер).
17. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2006. 347 с.
18. Наєнко М. Українське літературознавство : [підручник]. [2-е вид., випр. та доп.]. К. : Видавничий центр „Академія”, 2001. 360 с. (Альма-матер).
19. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2006. 347 с.
20. Нариси з поезики: теоретико-методологічні та історико-літературні виміри (маловідомі праці з українського літературознавства Михайла Роздольського, Святослава Гординського, Володимира Державина). Івано-Франківськ, 2008. 185 с.
21. Немченко І. Звукова організація поетичної мови Дніпрової Чайки. *Південний архів*. 2002. Вип. XV. С. 198-201.
22. Немченко І. Звукова організація поетичної мови Івана Дніпровського. *Південний архів*. 2000. Вип. УІІІ. С. 10-15.
23. Немченко І. В. Мова і стиль пісенної лірики Андрія Легота. *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія “Лінгвістика”*. Випуск 30. Херсон, 2017. С.129-137.

24. Немченко І.В. Стильові прикмети поезії Василя Загороднюка. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Серія : Філологічні науки (літературознавство)*. Миколаїв, 2016. С.171-178.
25. Павличко С. Теорія літератури / С. Павличко ; [упорядн. В. Агеєва, Б. Кравченко ; передм. М. Зубрицької]. К. : Видавництво Соломії Павличко „Основи”, 2002. 679 с.
26. Пахаренко В. Основи теорії літератури: навчально-методичний посібник.- К., 2007. - 296 с.
27. Пахаренко В. Українська поетика / В. Пахаренко. – [2-е вид., доп.]. – Черкаси : Віддуння-плюс, 2002. – 320 с.
28. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. - Івано-Франківськ, 2002.
29. Словник тропів і стилістичних фігур / автор-укладач В. Святовець. К, 2011. 176 с.
30. Ткаченко А. Мистецтво слова : вступ до літературознавства : [підручник для гуманітарних спеціальностей ВНЗ] / А. Ткаченко. – К. : ВПЦ „Київський університет”, 2003. – 448 с.
31. Українське слово: хрестоматія укр. літ. та літ. критики: у 4 кн. - К.,2001.
32. Ференц Н. С. Основи літературознавства : [підручник] / Н. С. Ференц. – К. : Знання, 2011. – 431 с.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 7

Тема: Особливості віршування

План

1. Системи віршування.
2. Метрична (антична) система.
3. Силабічна система віршування.
4. Народнопісенна система віршування і тонічний вірш.
5. Силабо-тонічна система. Білий вірш і верлібр.
6. Рими, їх види. Способи римування.
7. Основні види строф.

Література

1. Білоус П. В. Вступ до літературознавства: навч. посібник. К, 2011. 336 с.
2. Білоус П. В. Теорія літератури : навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2013. 328 с.
3. Галич О. А. Теорія літератури : [підручник] / Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. ; за наук. ред. Олександра Галича. К. : Либідь, 2001. 488 с.

4. Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів. Харків : Ранок, 2003. 160 с.
5. Гуляк А. Основи віршування: навчальний посібник / А. Гуляк, І. Савченко. К., 1997. 110 с.
6. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. Мюнхен, 1993. 488 с.
7. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. К., 1998.
8. Зборовська Н. Психологія і літературознавство : [посібник]. К. : Академвидав, 2003. 392 с. (Альма-матер).
9. Історія української літературної критики та літературознавства: хрестоматія : у 3 кн. / [упоряд. П. М. Федченко, М. М. Павлюк, Т. В. Бовсунівська ; за ред. П. М. Федченка]. К. : Либідь, 2001.
10. Качуровський І. Метрика. К, 1994.
11. Качуровський І. Строфіка. К, 1994.
12. Козлов А. Азбука літературознавства / А. Козлов, С. Щербак, Р. Козлов. К., 1995.
13. Костенко Н. Українське віршування. XX століття. К, 1996.
14. Літературознавча енциклопедія: у 2 т.- К., 2007.
15. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. К. : ВЦ „Академія”, 1997. 752 с.
16. Моклиця М. Основи літературознавства : [посібник для студентів]. Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. 192 с.
17. Наєнко М. Українське літературознавство : [підручник]. [2-е вид., випр. та доп.]. К. : Видавничий центр „Академія”, 2001. 360 с. (Альма-матер).
18. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2006. 347 с.
19. Немченко І. Музичний світ поезії Валентини Наумич. *Південний архів*. 2020. № LXXXI. С.12-18.
20. Павличко С. Теорія літератури [упорядн. В. Агеєва, Б. Кравченко ; передм. М. Зубрицької]. К. : Видавництво Соломії Павличко „Основи”, 2002. 679 с.
21. Пахаренко В. Основи теорії літератури: навчально-методичний посібник. К., 2007. 296 с.
22. Пахаренко В. Українська поетика [2-е вид., доп.]. Черкаси : Відлуння-плюс, 2002. 320 с.
23. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Івано-Франківськ, 2002.
24. Семенюк Г.Ф. Версифікація: теорія і практика віршування / Г.Ф. Семенюк, А. Б. Гуляк, О. Є. Бондарєва. К., 2008. 304 с.
25. Ткаченко А. Мистецтво слова : вступ до літературознавства : [підручник для гуманітарних спеціальностей ВНЗ]. К. : ВПЦ „Київський університет”, 2003. 448 с.
26. Традиційні сюжети та образи / упоряд. А. Волков. Чернівці, 2004.
27. Українське слово: хрестоматія укр. літ. та літ. критики: у 4 кн. К., 2001.
28. Ференц Н. С. Основи літературознавства : [підручник]. К. : Знання, 2011. 431 с.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 8

Тема: Індивідуальний стиль письменника

План

1. Авторське начало в художній творчості.
2. Роль і значення твору в доробку письменника і в літературному контексті.
3. Розвиток, зміна та удосконалення стилю письменника.
4. Стиль письменника і національні традиції літератури.
5. Історична обумовленість виявлення типологічних закономірностей в індивідуальному стилі письменника.

Література:

1. Безхутрий Ю. До питання про методологічні основи аналізу індивідуального стилю // Українське літературознавство.— 1980.— Вип.35.— С. 74—82.
2. Білоус П. В. Вступ до літературознавства: навч. посібник. К, 2011. 336 с.
3. Білоус П. В. Теорія літератури : навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2013. 328 с.
4. Галич О. А. Теорія літератури : [підручник] / Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. ; за наук. ред. Олександра Галича. К. : Либідь, 2001. 488 с.
5. Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів. Харків : Ранок, 2003. 160 с.
6. Літературознавча енциклопедія: у 2 т.- К.,2007.
7. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. К. : ВЦ „Академія”, 1997. 752 с.
8. Моклиця М. Основи літературознавства : [посібник для студентів]. Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. 192 с.
9. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи. Напрями. Тенденції.— К., 1997.— 320с.
10. Наливайко Д. Искусство: направление, течение, стили.— К., 1985.
11. Новиченко Л. Стиль-метод-життя: Широта пошуку, розмаїття барв // Новиченко Л. Вибрані твори: У 2т.— К., 1984.— Т.1.— С.132—169.
12. Павличко С. Теорія літератури [упорядн. В. Агеєва, Б. Кравченко ; передм. М. Зубрицької]. К. : Видавництво Соломії Павличко „Основи”, 2002. 679 с.
13. Пахаренко В. Основи теорії літератури: навчально-методичний посібник. К., 2007. 296 с.

14. Українське слово: хрестоматія укр. літ. та літ. критики: у 4 кн. К.,2001.
15. Ференц Н. С. Основи літературознавства : [підручник]. К. : Знання, 2011. 431 с.

Модуль самостійної роботи

1. Підготувати повідомлення з презентацією “Літературознавчі погляди Г.Сковороди”.
2. Написати реферати: “Літературно-критичні та публіцистичні праці П.Грабовського”, “І. Франко як історик української літератури”, “Іван Франко – майстер слова і дослідник літератури”.
3. Підготувати повідомлення з презентацією “Фоніка художнього твору”.
4. Законспектувати матеріали :
 - 1.Р.Якобсон «Лінгвістика і поетика» // Антологія світової літературно-критичної думки. – С.465 – 486
 - 2.Ю.Лотман «Текст у тексті» // Антологія світової літературно-критичної думки. – С. 581 – 594
 - 3.М.Фуко «Що таке автор?» // Антологія світової літературно-критичної думки. – С. 598 – 612
 - 4.Ф.Джеймсон «Політика теорії: ідеологічні погляди у постмодерністичних дебатах» // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. – Львів,2002. – С. 746 – 758 .

Питання до заліку з теорії літератури

1. Художній образ. Критерії класифікації та характеристики образів.
2. Літературний процес: зовнішні та внутрішні фактори художнього розвитку.
3. Літературний напрям, стиль, тип творчості.
4. Сюжет і композиція, фабула літературного твору.
5. Драматичний рід в літературі. Специфіка драматичних жанрів.
6. Ритм словесного мистецтва. Основні системи віршування.
7. Модернізм – провідний напрям у літературі та мистецтві ХХ століття.
8. Основні течії авангардизму.

9. Роди і жанри літератури. Генологія.
10. Етапи становлення теоретико-літературної думки в Україні.
11. Теорія літератури: завдання, функції та етапи розвитку. Теорія літератури в системі наук про літературу.
12. Антична та класицистична моделі літератури. Особливості канону класицизму.
13. Теорія стилю. Стиль письменника, стиль твору, стиль епохи.
14. Композиція. Типи композиційної організації твору.
15. Структура змістової організації художнього твору.
16. Головні засади психоаналізу. Психоаналіз в літературознавстві.
17. Художня мова. Тропи та їх класифікація.
18. Предмет компаративістики, мета і завдання.
19. Компаративістика і світова література, місце і роль компаративістики у вивченні світової літератури.
20. З. Фройд як зачинатель психоаналізу.
21. Методи вивчення літератури (біографічний, культурно-історичний, порівняльно-історичний, психолінгвістичний).
22. Стилі і жанри, їх взаємопов'язаність. Змінність співвідношень між ними на індивідуальні стилі.
23. Поняття контексту. Семантична роль контексту в тексті. Інтертекстуальність.
24. Літературний процес і закономірності його розвитку.
25. Епічні жанри, їх історична трансформація.
26. Час і простір художнього твору. Основні види хронотопу.
27. Психоаналіз та українське літературознавство.
28. Поняття про літературний напрям. Літературні напрями XVI – XIX століття.
29. Жанрове розмаїття лірики та ліро-епосу.
30. Зміст і форма художнього твору.